

AJUSTES Y MANTENIMIENTO

En nuestra web encontrará [vídeos](#) con instrucciones precisas sobre los ajustes y el mantenimiento del instrumento.

AJUSTES

Si quiere hacer un largo camino con su instrumento, cuídelo.

Su instrumento es como Vd. :

Soporta mal las diferencias de temperatura.
No le gusta la lluvia.
Detesta que el sol le dé directamente.
Le molesta que le den golpes o que lo dejen caer.
Le gusta que lo mimen, lo cuiden y lo mantengan.

Mantenimiento de la madera:

Su ttun ttun ha sido barnizado al tampón.
Si tiene un poco de polvo, pásele un trapo seco.
Si se ha humedecido con la lluvia, hay que secarlo con un trapo lo antes posible y luego dejarlo que se seque tranquilamente, pero lejos de fuentes de calor.
Si tiene alguna mancha (de líquido), utilice un producto específico anti-manchas para madera.

CUERDAS y AFINACIÓN

AFINACIÓN:

La que más le convenga en función de su repertorio o de su instrumento

CUERDAS :

Su instrumento se entrega con cuerdas de nylon
También puede optar :
por cuerdas de tripa (pedir presupuesto)
por fibras sintéticas / Savarez Alliance (pedir presupuesto)

COMO CAMBIAR UNA CUERDA

1. Hacer llegar el mecanismo de afinación lo más cerca posible de la abertura
2. Pasar la cuerda por la parte delantera del instrumento (es más fácil...)
3. Pasar la cuerda por el orificio del mecanismo y hacer un nudo, para los diámetros más gruesos, crear una bola con la llama de un mechero (dejar enfriar)

4. **Hacer llegar el mecanismo hasta los más profundo**
5. Pasar la cuerda bajo la grapa (pieza de metal del puente superior)
6. Pasar por la clavija de boj y hacer un nudo
7. Cortar la cuerda sobrante
8. Tensar la clavija subiendo un tono de más, ya que la cuerda bajará por sí sola
9. Cuando la tensión se estabilice, afinar la cuerda con el mecanismo de la parte baja
10. Ajustar las grapas

«GIRO A LA IZQUIERDA»

LLAVE EN « T » : « GIRO A LA IZQUIERDA ».

Vd. tiene una llave en forma de « T » que le permitirá afinar su ttun ttun.

Para afinar con las clavijas tradicionales de boj de la parte superior, utilice el extremo en forma de « U » invertida.

El extremo « llave de 6 lados / llave allen» sirve para el ajuste fino del mecanismo escondido en la parte inferior trasera.



AFINACIÓN NORMAL

REGLA N°1

Hay que mantener el instrumento siempre con la tensión correcta de forma que guarde la afinación.

Esa es la condición indispensable para que se estabilice y pueda utilizarse siempre con la máxima satisfacción y fiabilidad.

PARA UNA AFINACIÓN REGULAR

Si Vd. Mantiene su instrumento regularmente en tensión, bastará con afinarlo mediante el sistema mecánico y no tendrá que servirse de las clavijas tradicionales de boj más que muy de vez en cuando.

PARA UNA AFINACIÓN IMPORTANTE:

- 1) Con la parte de la llave en forma de « U » invertida realice una **primera afinación aproximativa** usando las clavijas « tradicionales ».
- 2) Con la « llave allen de 6 caras » del otro lado **termine de afinar** usando e mecanismo de la parte baja del instrumento.

SISTEMA MECÁNICO

De vez en cuando será necesario **recolocar el sistema mecánico de afinación** que se encuentra bajo la trampilla de la parte inferior trasera. Esto ocurrirá cada vez llegue hasta el final de su recorrido. Hay que guardar siempre un poco de recorrido (tanto para tensar como para destensar) a fin de aprovechar al máximo este sistema.

NO FORZAR JAMÁS EL SISTEMA

Si nota Vd. Una resistencia o ve que la hembrilla sobresale del bloque de metal, es que se ha llegado al límite del recorrido. Hay que reajustar usando las clavijas. Lo ideal es mantener el mecanismo en el centro del bloque de metal para tener un margen de afinación por encima y por debajo.

MARGEN DE TENSIÓN DE LAS CUERDAS

El instrumento se entrega afinado en SOL (Sol — Re / tónica — dominante) salvo que se haya solicitado otra afinación. Sin embargo, nada impide modificar esa afinación ***sin cambiar el diámetro de las cuerdas***. La cuerda gruesa soporta tensiones que lleguen hasta el DO, y la más fina puede llegar al SOL.

Esto le permite todas las « fantasías » intermedias...
Ejemplos :

cuerda gruesa	cuerda fina
SOL	RE
SOL	SOL (octava)
LA	MI
DO	SOL
DO	FA
ETC.....	

L'a afinación (tónica – quinta) que he indicado es la tradicional en mi región, pero en algunas ocasiones especiales he probado todo tipo de combinaciones de notas en función del efecto buscado.

Si desea cambiar la afinación, hay que prever un tiempo de estabilización de las cuerdas que puede variar, según la distancia entre la afinación nueva y la antigua, entre tres o cuatro días con varias reafinaciones intermedias.

CLAVIJAS

Si la clavija está demasiado dura y chirría cuando la giramos :

Frotar con grafito (lápiz para papel) la parte que entra en el clavijero.
Así se deslizará más fácilmente.

Si la clavija tiene tendencia a resbalar o saltar :

Al principio es posible que las clavijas tengan tendencia a « saltar ».

Frotar con tiza si resbala con demasiada facilidad

Eso puede ocurrir sobre todo cuando el instrumento es nuevo.

Si salta : Golpear encima suavemente (con un martillo pequeño u otro objeto) para que se acomode en su posición. No insista demasiado, ya que hay riesgo de fisura en el clavijero.

«GRAPAS»

Las grapas son los pequeños puentes de metal sobre las cuerdas en el puente superior. Ellas son las que producen un sonido continuado denominado « estridulación ».

Sin esa estridulación, el sonido del ttun ttun es « pobre ». Es ella la que «da gracia» al sonido y produce impresión de bordón.

PARA AJUSTAR LA « ESTRIDULACIÓN »

« *ESTRIDULACIÓN* » :

Sonido continuado (chisporroteo) producido por el contacto de las grapas con la cuerda que vibra (lo que hace el... BZZZ ! BZZZ !.....).

Su objetivo es reforzar y mantener la continuidad del sonido (bordón)

Esta característica se encuentra en muchos instrumentos africanos e indios.

El reglaje se realiza según las necesidades :

Se trata de un reglaje muy preciso y ligero, sobre todo en los últimos golpecitos

* Bien sea golpeando (muy ligeramente...) sobre la grapa (con un martillito o la llave en U invertida) para introducirlo más.

* Bien sea levantándolo con un clavo o un pequeño destornillador (o algo equivalente) apoyándolo en lo alto del puente o mejor con una pequeña piza (eso evitará marcar el puente).

Dependiendo del gusto de cada cual, se puede quitar la estridulación de una o varias cuerdas a fin de reducir el efecto y modificar el sonido general del instrumento.

PUENTE MÓVIL

El **sistema de puente móvil** permite cambiar de acorde sin modificar la tensión de las cuerdas... (por ejemplo, de sol a la).

Para el modelo «modulation» proporciono dos puentes que permiten cuatro combinaciones de acordes.

Podemos estudiar distintas posibilidades de puentes móviles según sus necesidades.

Hay que tener cuidado de no rayar la tapa debido a manipulaciones rudas que podrían ser irremediables, (*problema exclusivamente estético que no afecta al sonido*).

Para evitarlo, hay que levantar el puente ligeramente en el momento de colocarlo sobre la tapa. El puente lleva unos apoyos de cuero para reducir este riesgo. Por la forma del puente, Vd. Verá que hay que hacerlo bascular y que hay un lado que bascula más fácilmente que el otro. No debería dejarse el puente móvil permanentemente en posición, para no marcar la tapa. Si es posible, quítelo después de cada utilización.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Un líquido ha caído sobre mi ttun ttun.	Séquelo lo antes posible (cuidado con los rosetones) y déjelo secar en un entorno no excesivamente recalentado. Enseguida, pásele un producto específico anti-manchas para madera.
Tengo que cambiar una cuerda	Ver el punto sobre el cambio de cuerdas en este mismo documento.
Se me ha roto una cuerda	Ver el mismo punto anterior.
He dejado el instrumento al sol y la tapa se ha despegado	Todo puede arreglarse. Llámeme.
Tengo un rosetón que ha sufrido daños.	Procure recuperar la mayor cantida de Fragmentos posible y venga a verme. quizá sea recuperable. En el peor de los casos habrá que reemplazarlo...
He perdido un accesorio (pimbo / grapa/ puente móvil / llave...)	Póngase en contacto conmigo
Tengo un ttun ttun sin sonorizar, pero he cambiado de opinión. Me gustaría sonorizarlo	Se puede hacer. Llámeme.
Tengo un ttun ttun de un solo acorde y quiero pasarlo a dos acordes.	Imposible
Tengo un ttun ttun de dos acordes y quiero pasarlo a uno.	No hay problema. Llámeme.

Mis grapas funcionan mal. Esta operación de mantenimiento se debe efectuar Regularmente y con calma.

Para ajustar las grapas :

1. Coloque su instrumento plano sobre una superficie
2. Coja una herramienta, como un destornillador o pinza, y saque un poco grapa.
3. Con un martillito golpee suavemente la grapa mientras hace sonar la cuerda.
4. Detenga la operación cuando encuentre el sonido adecuado.

Vea la sección « grapas » un poco más arriba.

Mi ttun ttun no mantiene el acorde

El mantenimiento regular del instrumento es indispensable.

Cuanto más escrupuloso sea Vd. en esto, más estable será y mejor guardará la tensión. Siempre resulta desagradable tener que afinar constantemente durante un concierto. Consulte la sección de ajustes.

Quiero cambiar el acorde de mi ttun ttun

Siempre es mejor prevenir para no llevarse sorpresas (que el acorde no se estabilice). Las cuerdas tienen memoria y tienen tendencia a recuperar su tensión inicial.

Si solo cambia un tono

- o No hay problema

Si es más de un tono...

- o Prevea dos o tres días para que el instrumento acepte su nuevo acorde y se estabilice.

Si el cambio es radical

- o Puede que sea necesario cambiar el diámetro de las cuerdas (consúlteme).

¿Mi instrumento soporta las variaciones de temperatura?

Evítelas...

Vea la sección de ajustes.

Tengo problemas con las clavijas: satan o chirrían...

Vea la sección de ajustes.

Uno de los tornillos del sistema mecánico de afinación se bloquea.

Sobre todo, no insista y consulte la sección de afinación.

A menudo tengo que realizar largos pasacalles o recorridos con mi ttun ttun

Si así lo desea, puedo colocarle gratuitamente dos ataches de cuero para llevarlo en bandolera.

Me gustaría cambiar el juego de cuerdas de nylon que viene con el ttun ttun.

No hay problema.

Puede Vd. optar:

por cuerdas de tripa (pedir presupuesto).

por cuerdas sintéticas de fibra

Savarez Alliance (pedir presupuesto).